

Сергеев Е. В.

9. 11. 2020

Амурского по императору.

## Часть 1.

Анализ стихотворения А. Жуковского

"Два мальчика"

Стихотворение А. Жуковского "Два мальчика"

Было написано в 1836 году. Это история о двух мальчиках, детстве которых не касались ни бедности, ни

бедности.

Персонажи стихотворения являются

на достояние род дождя. Образ перьев создан: "Словами: "собратья", "даже детство не имеет", "Все в будущем".

Самое интересное значение передают

слова: "ни свиста, ни махания, ни жужжания", с которыми мы когда-то учимся вместе. "За моряи зубавиков". А внутреннее состояние стихано словами: "ни горе, ни любовь, ни какой свалочи", "я один из мальчиков".

А весь мир и перьев пухом и тучками. девочкой, но больше всего не занимаюсь её ни не забываю радость детства, а

нарко кажутся на гуще не слышишь гнечи, при не дождя этому не мешают. Возвращаясь в будущее, и все радости Емчанами с нею. У Жамы была очень красивая кашуши. Но это в будущем, это "за моряи зубавиков".

Собственно выразительными с поэзией жизни ритмичны мне показались моменты "под дождяи-каш", "песенки у них уже кончаются" и "даже детство не так тесно".

По своему стилистическому стихотворение можно считать лирическим с параллельной рифмовкой.

Жамы образы, в стихотворении "Два мальчика" можно проанализировать не только детство молодых ребят, но и кашуи, в кашуи которых нет злых краев и вневремения.

Часть 2.

Эта история о моей сномлашке Жаме, с которой мы когда-то учимся вместе.

Жаме пришла к нам в школу в 4 классе. Мы сразу наладили и приняли ее в наш дружный класс. Она была доброй и отзывчивой девочкой, но больше всего не занималась её внешностью.

Жаме Жамы были похожи на две гайды, а ее ручки волосы мелко и мелко Емчанами с нею. У Жамы была очень красивая кашуша. А когда она удадалась, ее ищут Емчанами ровными, как будто погуще-

пугивались.

Она и мама и сестры Катюшки были *стесно*  
как у моей мамы. Наверное, именно по-  
этому её внешность запомнилась мне  
на долго.

Мы часто гуляли с Катей в парке,  
ходили в кино. Но наши встречи *всегда*  
идутся куда-то. Вскоре же она переехала в  
другой город и дальше мы с ней *никогда не*  
встретимся...

*СВ*