

II часть

Литературное задание:
и в память детства!
и памятью дорожи. Не серые, пыльные,
вековые дорожки... То котурки и ходил
- матерью в детстве!

и памятью те песни. Давно уже
забытые песни про сауну, про счастье,
про смех...

и памятью те вьюжки, те шубы, шапки,
шляпки, ушанки и прочие сонные...

и памятью еще, о чем говорила она -
юная мать, родная и светлая...

Как светятся звезды беднотуши, то
потухая, то возбуждаясь вновь, шапки
ее... Шубы, светилы, шубовью накали
емь вновь!

Мушурова Анна 7^{кл}

Малынь тур.

Всероссийской олимпиады
школьников по литературе
(2018-2019 уч. год).

7 класс

Часть I

Анализ литературного задания.
и прочитала про изведение Вильяма Шекспира
М.С. Пурбенва - стихотворение в
прозе "Шушуб", написанное в 1878 году.
Важное про изведение необходимо тавто-
логичное, речевое и необычайно исхо-
днее, выходящее у читателя бурю эмо-
ций, заставляющее задуматься.

Тема стихотворения достаточно ин-
тересна, в ней скрыт особый смысл. Про-
изведение написано от первого лица -
своего рассказчика. Вряд ли он встретил
бедного, баяного, нищую старика, который
пошел о помощи, однако у автора не наш-
лось ничего, что можно бы назвать беднее.
Когда он, шуршавший, горько сожалел о

нос первых строк: — Баль, искреннее со-
отаманше, печаль. Это составные выча-
эжено при помощи Эпитетов: поте-
ремные, смущенный. Также здесь
присутствует речное реч в второго
Это фраза: „ Не вижу брат; нет и
мене много, брат“. То же и так же
может кончить отношение автора к ми-
ру, так как рассказчик направит бедняку
Фрагмент.

Прочита в данном произведении, читатель осоз-
наёт, что слово, поданное " имеет два
смысла. Нищий, идя о подвиги, имел
ввиду материальные блага. Однако та-
как автор не имел денег, что он мог
бы дать бедняку, рассказчик рассказывает
вру, тем самым выражает своё отношение
ответственно, автор имел ввиду моральную
ценность.

Можно одно произведение у нас. Он отиша
это от прочих стихотворений тем, что ре-
имет рифмы. Стихотворение в прозе — осе-
бий жанр.

ам, что много не может дать нише-
у, лишь крепко стал вояжнику, оне-
буру руку. Бедняк в свою очередь стившим
назаво больше павуи "автора в ответ,
облагодарив его со словами: "Что же,
гат, в на там спасибо. Это тоже
ореше, брат." В этом и раскрыва-
наше тема произведения — искреннее
отаманше и эсманше рамошь, ко-
горое автор выражает в рассказе —
то и есть наиболее поданное:
В этом произведении стивство —
емим Туркенте в характеризует по-
отсенье нише и при павуи так
идеальности средств, как эпитеты.
Пример: ривный стив, смещивше шага,
расиде, ошмане, зрешнае рука; а так-
те с рамошью вожмиуанше". О, как
еобразно благодар бедность это не-
бастиве существо!"

Душевное состояние рассказчика в дан-
ном произведении очень тешное и буди-
иша, оно передаётся читателю буди-
бий жанр.